

Argenteuil Musiques d'aujourd'hui

8^e édition | 25 MARS > 6 AVRIL 2008



hommage à

Olivier Messiaen



VILLE D'ARGENTEUIL

Hommage à Olivier Messiaen

Argenteuil, Musiques d'aujourd'hui célèbre cette année le centenaire d'un compositeur qui aura inspiré et guidé toute une génération de musiciens contemporains en France et à l'étranger : Olivier Messiaen (1908-1992).

Créateur d'une œuvre au langage original inspiré de la métrique grecque, des rythmes hindous, des chants d'oiseaux et du chant grégorien, Olivier Messiaen a enseigné au Conservatoire de Paris de 1941 à 1978.

Pour mieux connaître Olivier Messiaen, nous vous proposons une conférence, ainsi que des concerts consacrés à ses œuvres ou à celles d'André Bon, un de ses anciens élèves, également enseignant au Conservatoire d'Argenteuil depuis 2006. Ce concert d'André Bon verra la création d'une commande de la Ville d'Argenteuil pour trois chanteurs, chœur d'enfants, piano, percussions et orchestre à vents.

Argenteuil, Musiques d'aujourd'hui, vous propose également un concert de l'Estudiantina, où sera jouée une œuvre d'Ivan Bellocq, commande de la Ville d'Argenteuil.

Cette édition fait aussi place à la danse. Tout d'abord avec la chorégraphe Claire Chancé qui vous propose de retrouver les élèves du Conservatoire dans une de ses chorégraphies et celle de Dominique Bagouet. Ensuite, nous accueillons un spectacle chanté et dansé conçu par Christian Gangneron, normalien et philosophe, fondateur de l'Arcal (compagnie nationale de théâtre lyrique et musical), qui a mis en scène de nombreux opéras de chambre baroques ou contemporains, mais également des spectacles à la frontière du théâtre et de la musique.

production Conservatoire à rayonnement départemental de musique, de danse et d'art dramatique d'Argenteuil, avec la collaboration de l'École de musique de Bezons

renseignements et réservations Direction du développement culturel > 01 34 23 44 70



VILLE D'ARGENTEUIL



Ministère de la Culture
CULTURE
Communication

val
d'oise
le département



mardi 25 mars | 14h

auditorium de l'Hôtel-de-Ville [entrée gratuite]

Découverte d'Olivier Messiaen

avec **André Bon**

en partenariat avec l'Université inter-âge

Olivier Messiaen est né en 1908, soit il y a cent ans cette année. Considéré comme l'un des plus grands compositeurs du XX^e siècle, il est joué aujourd'hui dans le monde entier.

André Bon, compositeur, professeur au Conservatoire d'Argenteuil, distingué à plusieurs reprises (Prix de Rome, de Kyoto, Prix Lili Boulanger, Prix des compositeurs de la SACEM...), nous propose de parcourir l'univers de celui qui a été son professeur : l'homme, ses sources d'inspiration, ses œuvres.

mercredi 26 mars | 18h

salle Érik-Satie [entrée gratuite]

Concert d'élèves

Les élèves du Conservatoire d'Argenteuil et de l'École de musique de Bezons jouent le répertoire contemporain.

Le répertoire pédagogique s'adapte aux apprentis musiciens en tenant compte du fait que les exigences musicales et techniques augmentent au fur et à mesure des études. Le répertoire contemporain, en complément des grandes œuvres du patrimoine classique, permet aux élèves d'aborder les différentes esthétiques du langage musical de leur époque. Ce concert d'élèves de tous niveaux mettra ainsi en valeur l'apport du répertoire contemporain dans le travail pédagogique.

dimanche 30 mars | 16 h

salle Jean-Vilar [entrée gratuite]

Carte blanche au compositeur André Bon

Marie-Bénédicte Delaunay piano | **Bernard Rapaud** trombone | **Gabriele Natilla** guitare | **Étienne Lemoine** orgue électronique | **Muriel Gastebois, Gérard Siracusa** percussions | **Sandra Rebocho** récitante | les **élèves** du Conservatoire d'Argenteuil et de l'École de musique de Bezons | direction **Béatrice Maffei**

Ancien élève d'Olivier Messiaen, André Bon est actuellement professeur de composition au Conservatoire de musique d'Argenteuil. Son catalogue comporte une cinquantaine d'œuvres, au style affirmé par l'alliance de son goût pour les masses sonores et de son sens mélodique.

Nous entendrons pour ce concert, une **œuvre commandée par la Ville d'Argenteuil**, *La Cantate des oiseaux*, pièce pour deux chanteurs, chœur d'enfants, piano, percussions et orchestre à vents, *Uki* pièce pour chœur d'enfants et ensemble instrumental, *Adam et Eve* pièce pour deux chanteurs, récitant, trombone, guitare, piano, orgue et percussions, *Carnets II*, pour ensemble de clarinettes et piano à quatre mains.

jeudi 3 avril | 20 h

salle Érik-Satie [entrée gratuite]

Récital jeunes talents

Des œuvres d'Olivier Messiaen seront interprétées par les étudiants du cycle pré-professionnel.

Quatuor pour la fin du temps

Dumky Trio : **Pierre-Olivier Queyras** violon, **Frédéric Lagarde** piano,
Véronique Marin violoncelle | **Claire Demouveau** clarinette

Olivier Messiaen, Maurice Ravel, Dominique Troncin

Le *Quatuor pour la fin du temps* a été écrit en 1941 dans des conditions de privation extrême alors que le compositeur était prisonnier des Allemands en Silésie. Cette œuvre est inspirée d'une citation de l'Apocalypse de Saint-Jean et intègre pour la première fois à son langage musical le chant des oiseaux. De même, le *Quatuor pour la fin du temps* est la première grande œuvre dont la couleur soit le sujet même. Messiaen avait connu de nombreuses expériences de synopsie, un dysfonctionnement des nerfs optique et auditif par lequel les sons causent la perception de couleurs sous l'emprise du froid et de la faim. Le Dumky Trio interprétera également le *Trio* de Maurice Ravel et *Altitudes*, pièce pour violon et violoncelle du compositeur contemporain Dominique Troncin.



vendredi 4 avril | 20h30

salle Maurice-Sochon [11€, 8€, 5€]

Ni l'un ni l'autre

conception, mise en scène **Christian Gangneron** | compositions **Matthew Lima, Yann Robin, Gilles Schuehmacher, Hugo Wolf** | chorégraphie **Samuel Faccioli, Bérengère Fournier** | avec **Samuel Faccioli, Bérengère Fournier** comédiens-danseurs, **Julie Robard-Gendre** mezzo-soprano, **l'Ensemble Multilatérale** : **Cédric Carceles** saxophones, **Matthieu Lejeune** violoncelle

production Arcal (compagnie nationale de théâtre lyrique et musical), coproduction Arts Vivants 52, centre culturel La Barbacane à Beynes, Grand Théâtre de Reims, avec le soutien du Fonds de création lyrique

Ce spectacle est le fruit de nombreuses rencontres : celle, d'abord, de trois jeunes compositeurs avec un lied du compositeur allemand Hugo Wolf, lui-même inspiré par Goethe et le personnage de Mignon, dans le roman « Les Années d'apprentissage » de Wilhelm Meister. C'est également une rencontre entre le monde de la danse contemporaine et celui du chant lyrique, qui s'unissent pour évoquer Mignon, cet être androgyne, éternellement enfant.

Ce spectacle est également proposé en après-midi (les 3 et 4 avril) pour les collégiens (à partir de la 4^e) et les lycéens.



Déserts d'amour

chorégraphies **Dominique Bagouet, Claire Chancé, Keiko Sainthorant, Lyane Lamourelle** | musiques **Susumu Yoshida, Tristan Murail, Wolfgang Amadeus Mozart** | avec les **élèves danseurs, les professeurs de danse, l'orchestre** (direction **Béatrice Maffei**) du Conservatoire d'Argenteuil

Dominique Bagouet est une des figures majeures de la danse contemporaine française. Malgré sa disparition brutale à l'âge de quarante ans, il a laissé une dizaine d'œuvres marquantes qui sont conservées et transmises par « Les Carnets Bagouet ».

Pour ce spectacle, Claire Chancé, ancienne danseuse de la compagnie Bagouet, nous propose la reprise d'extraits d'une chorégraphie de Dominique Bagouet, *Déserts d'amour*.

Lyane Lamourelle et Keiko Sainthorant, professeurs et chorégraphes, proposeront *Higan É, Invincibles* et *Again*, pièces chorégraphiques interprétées par les élèves danseurs, et seront accompagnées par les artistes enseignants et les élèves du Conservatoire d'Argenteuil.

infos pratiques

les salles

- > **Auditorium de l'Hôtel-de-Ville**, 12-14 bd Léon-Feix
- > **Salles Jean-Vilar & Pierre-Dux**, 9 bd Héloïse
- > **Salle Érik-Satie**, Conservatoire, 50 bd Héloïse
- > **Cave dimière**, 107 rue Paul-Vaillant-Couturier
- > **Salle Maurice-Sochon**, rue Yves-Farges (quartier d'Orgemont)

la majorité des spectacles sont gratuits

mais la réservation est indispensable au 01 34 23 44 70 (ou auprès de l'Estudiantina pour le concert du 6 avril au 01 39 47 07 94 ou par courriel à msarthe@gmail.com).

tarifs pour les spectacles du 1^{er} et 4 avril

- > **11€** plein tarif
- > **8€** tarif réduit (personnes de 12 à 25 ans ou de plus de 60 ans | chômeurs, Rmistes | détenteurs des cartes discothèques, Conservatoire ou MJC d'Argenteuil | groupes de 10 personnes et plus)
- > **5€** (enfants de 6 à 12 ans | détenteurs du Passeport jeune à Argenteuil ou du Passe-culture de l'université de Cergy-Pontoise | détenteurs des cartes Uno et Duo)

L'Estudiantina d'Argenteuil

Valérie Hartmann-Clavierie ondes Martenot

L'Estudiantina d'Argenteuil (orchestre à plectres) direction **Florentino Calvo**

Yvan Bellocq, François-Adrien Boieldieu, Roland Chagnon, Jean Françaix, Mario Maciocchi, Camille Saint-Saëns

Musique française d'aujourd'hui

L'Estudiantina d'Argenteuil a toujours eu la volonté de jouer, de faire découvrir et apprécier les musiques de notre temps. Elle a, à travers ses rencontres et son compagnonnage avec de nombreux compositeurs, fait naître et suscité un nouveau répertoire pour les orchestres à plectres. Le programme sera consacré à la musique française avec, en création mondiale le *Concerto pour Ondes Martenot et Orchestre à plectres*, **une œuvre commandée par la Ville d'Argenteuil** au compositeur Ivan Bellocq. L'orchestre interprètera également *Trois pièces pour ensemble à plectres* de Jean Françaix, *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns, *Musique sur le bout des doigts* de Roland Chagnon, *Les bibelots du diable* de Mario Maciocchi et *Le Calife de Bagdad* de François-Adrien Boieldieu.

